



▲ Foto ter illustratie © anp

# Het gras van park Zypendaal heeft het veld moeten ruimen voor kunst: heel veel lege kratjes Grolsch

**COLUMN REMCO KOCK** Wie heel veel lege kratjes Grolsch wil zien, moet naar het grote grasveld in park Zypendaal. Aanraken kun je de honderden kratjes nog niet, want er staan bouwhekken omheen.

Remco Kock 17-06-21, 18:30



Dat er op die plek iets stond te gebeuren, kondigde zich vorige week al aan. Toen zag ik dat er een zestienmetergebied aan gras was gestroopt. Ik vroeg me af waarom het gras verwijderd was en wanneer de eerste actiegroep zich zou melden.

Het gras heeft het veld moeten ruimen voor kratjes Grolsch. Ik had al een vermoeden, maar op internet vond ik het antwoord op de waaromvraag: **de Sonsbeektentoonstelling**. De kratjes zijn kunst. Nu nog niet, maar over een paar weken vormen de kratjes een doolhof.



## **Eerst vinden wij Arnhemmers het doolhof dom, daarna ervaren we het als een attractie en uiteindelijk zwaaien we de bierkratjes betraand uit**

**Vijf jaar geleden veranderde Sonsbeek voor het laatst in een openluchtmuseum.** Misschien omdat ik net zo kunst- als koningsgezind ben, herinner ik me daar weinig van. Ik weet nog dat ik in die zomer van de tentoonstelling net aan het daten was met mijn vriendin en we in Sonsbeek regelmatig stopten bij een glazen kubus.

De ruiten van de glazen kubus besloegen steeds. Tussendoor zag je een naakte kleipop die ongeveer net zo lang was als ik, maar veel groter geschapen. **Ik werd onzeker van die groot geschapen pop** en dacht: als ze maar niet denkt dat...

Ik vroeg me af wat die kunstenaar met die gigantisch geschapen pop wilde zeggen, want kunstenaars schijnen een boodschap te hebben. **De boodschap van het doolhof van kratjes Grolsch lijkt me: drink met mate, anders ben je gedoemd om te verdwalen.**



▲ 'You're afraid to dive into the plasma pool, aren't you?' van Folkert de Jong. Sonsbeektentoonstelling 2016. © Gerard Burgers

Met het doolhof zal het net zo gaan als met het aardvarken. **Eerst vinden wij Arnhemmers het doolhof dom, geen kunst, daarna ervaren we het als een attractie en uiteindelijk zwaaien we de bierkratjes betrand uit.**