



▲ Faizan Umar werkt als vrijwilliger in de Eusebiuskerk. © Gerard Burgers

Asielzoekers zijn vrijwilliger bij Sonsbeek-expo: 'Zo leer ik Arnhem echt kennen'

Arnhem is dankzij *Sonsbeek 20->24* twee maanden lang bedolven onder kunst. De organisatie krijgt de nodige hulp van vrijwilligers, onder wie Sheikh Faizan Umar (24).

Silvijn Stokman 10-08-21, 14:00



Negen maanden geleden vluchtte Sheikh Faizan Umar om religieuze redenen weg uit Pakistan. Nu is hij vrijwilliger voor de Arnhemse tentoonstelling Sonsbeek. Waarom?

„Ik ben een kunstliefhebber. In Pakistan freelancete ik al als grafisch ontwerper, wat ik hier ook door wil zetten”, vertelt Umar. Maar eerst wil hij inburgeren. Ook al weet hij nog niet of hij hier mag blijven: hij krijgt Nederlandse les, probeert meer te leren over de cultuur en zit bovendien niet graag stil.



Door de Sonsbeek-expo leren mensen Arnhem écht kennen, net als ik

- Sheikh Faizan Umar

Drie à vier dagen in de week ontvangt Umar bezoekers bij de tentoonstelling *Sonsbeek 20->24*, verspreid door de hele stad. Hij leidt ze rond, beantwoordt vragen en bewondert zelf ook de werken: „Door de Sonsbeek-expo leren mensen Arnhem écht kennen, net als ik. Het gaat vooral over diversiteit en arbeid. Ik vind het mooi om te zien hoe verschillende perspectieven vanuit verschillende culturen invloed uitoefenen op een gemeenschap.”

Diversiteit is de kunst

Foto's, video's, beeldende kunst en radio. Alle disciplines zijn in de tentoonstelling vertegenwoordigd. Curator Bonaventure Ndikung: „Van de Eusebiuskerk in het centrum van de stad Arnhem tot aan het Kröller-Müller Museum op de Veluwe: deze editie van Sonsbeek wil de complexe arbeidsverhoudingen en ongelijkheden die dit met zich meebrengt onthullen, aantonen wie (on)zichtbaar is, wie (on)misbaar is, wie ons applaus verdient en wie lafhartig zwijgzaam blijft.”



Sonsbeek is ontzettend blij met de hulp van mensen uit het azc, zoals Faizan

- Steven van Teeseling, Sonsbeek 20->24

De kunstenaars die meewerken aan Sonsbeek komen vanuit allerlei landen. India, Colombia, Ghana, Filippijnen en Kameroen, noem het maar op. Ook zijn er Pakistaanse werken, waar Umar mensen met trots langs mag leiden. „Er zijn ook veel dingen te zien over het koloniale verleden van Nederland. Zo leerde ik via een audiovisueel werk op de Koningstraat over de geschiedenis met Suriname en hoe dat vandaag de dag beide landen beïnvloedt.”

#Meedoen

Via #meedoen, een initiatief van Centraal Orgaan opvang asielzoekers (COA), kwam de organisatie in contact met de mensen die zich willen inzetten voor dit project. Tien vluchtelingen zetten zich in voor Sonsbeek. Steven van Teeseling, directeur van *Sonsbeek 20->24*: „Sonsbeek is ontzettend blij met de hulp van mensen uit het azc, zoals Faizan. Als vrijwilliger doet hij goed werk, wat niet minder gewaardeerd wordt dan een betaalde baan. Het sluit ook aan bij het thema, waarin we mensen aan het woord willen laten die anders niet gehoord worden.”



Gemotiveerde vrijwilligers, een diverser vrijwilligersbestand en de mogelijkheid om mensen aan elkaar te verbinden die elkaar normaal gesproken minder snel ontmoet zouden hebben

Het COA ziet het project als winst voor beide partijen: de asielzoekers en organisaties die behoefte hebben aan hulp. „Voor organisaties en vrijwilligerscentrales betekent het: gemotiveerde vrijwilligers, een diverser vrijwilligersbestand en de mogelijkheid om mensen aan elkaar te verbinden die elkaar normaal gesproken minder snel ontmoet zouden hebben. Voor gemeenten betekent het een positieve impuls voor de leefbaarheid en sociale contacten onder bewoners.”

Tot eind augustus mag Faizan Umar nog mensen verwelkomen bij de tentoonstelling. Meer informatie over *Sonsbeek 20->24*? Klik [hier](#).